

CURRÍCULUM

Datos personales

Apellidos y Nombre: Rivas Carmona, Jesús

DNI: 75.657.859 **Lugar y fecha de expedición:** Murcia, 07-07-2003

Lugar de nacimiento: Puente Genil (Córdoba) **Fecha:** 20-06-1951

Residencia: Murcia

Domicilio: P. Ing. Sebastián Feringan, 6 **Teléfono:** 968237620 **Estado Civil:** Casado

Facultad o Escuela actual: Facultad de Letras – Universidad de Murcia

Departamento o Unidad Docente actual: Departamento de Historia del Arte

Categoría actual como Profesor: Catedrático

Títulos Académicos

Clase	Org. y Centro de expedición	Org. y Fecha de expedición	Calificación
Licenciado en Filosofía y Letras	Univ. de Sevilla	Univ. de Sevilla 11-11-1974	Sobresaliente por unanimidad
Doctor en Filosofía Y Letras	Univ. de Sevilla	Univ. de Sevilla 17-11-1978	Sobresaliente “Cum Laude”

Puestos docente desempeñados

Categoría Organismo y Centro Régimen dedicación Actividad Fecha de nov. Fecha de cese o term.

- Profesor visitante	Univ. de Navarra	Exclusiva	Docente e Investigadora	1-10-77	30-9-78
- Profesor Adjunto Interino	Univ. de Navarra	Exclusiva	Docente e Investigadora	1-10-78	30-9-84
- Profesor titular	Univ. de Murcia	Exclusiva	Docente e Investigadora	1-10-84	10-3-2000

- Catedrático Univ. de Murcia Exclusiva Docente e Investigadora 10-3-2000 En vigencia

Actividad investigadora desempeñada (programas y puestos)

- La arquitectura barroca en Lucena y Puente Genil. Memoria de Licenciatura. Universidad de Sevilla. 1974.
- La arquitectura cordobesa del siglo XVII, al sur del río Guadalquivir. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. 1978.
- Catálogo Monumental de Navarra. Autor.
- Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. Autor.
- Inventario Artístico de Bienes Muebles de la Comunidad Autónoma de Murcia. (En colaboración). Departamento de Historia del Arte y Presidencia de la Comunidad Autónoma. Murcia, 1985-86.
- Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Murcia. (En colaboración). Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos) y Comunidad Autónoma de Murcia (Consejería de Cultura). Murcia, 1989-99.
- Proyecto de Investigación I+D (Código PSH 91/24) Fuentes y Documentos para la Historia del Arte en Murcia: Archivos de Protocolos. Siglo XVIII. Financiación Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad de Murcia. Director del Proyecto.
- Proyecto HUM 96/26 La Orfebrería del siglo XVIII en Murcia. Financiación Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad de Murcia. Investigador responsable.
- Proyecto de investigación del Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. “Artes Decorativas, Suntuarias y Efímeras en las catedrales españolas” (BHA2000-0192-C08-07). Investigador principal.
- Proyecto de investigación “Ceremonias, tesoros y ajuares en las catedrales de la Monarquía española y su repercusión en otras grandes iglesias” (Referencia HUM2005-05226/ARTE), dentro del marco de Programas Nacionales del Plan Nacional de

Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007, de Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador principal.

Publicaciones (Libros)

- *Arquitectura barroca cordobesa*. Public. Monte de la Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1982.
- *Puente Genil Monumental*. Colección Anzur. Puente Genil, 1982.
- *Arquitectura y policromía. Los mármoles del barroco andaluz*. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1990.
- *Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica*. Universidad de Murcia. Murcia, 1994.
- *Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla (Arte Hispalense). Sevilla, 1994.
- *La parroquia de San Nicolás de Murcia*. Asociación Patrimonio Siglo XXI. Murcia, 1999.

Libros en colaboración:

- M. PÉLAEZ DEL ROSAL y J. RIVAS CARMONA, *Priego de Córdoba. Guía histórica y artística de la ciudad*. Excmo. Ayuntamiento de Priego. 1ª Edic. 1979, 2ª Edic. 1980, 3ª Edic. 1986.
- M.C. GARCÍA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO, J. RIVAS CARMONA y M. ORBE SIVATTE, *Catálogo Monumental de Navarra I. Merindad de Tudela*. Edic. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1980.
- M.C. GARCÍA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO, J. RIVAS CARMONA y M. ORBE SIVATTE, *Catálogo Monumental de Navarra II. Merindad de Estella*. Tomo I. Edic. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1982.
- M.C. GARCÍA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO, J. RIVAS CARMONA y M. ORBE SIVATTE, *Catálogo Monumental de Navarra II. Merindad de Estella*. Tomo II. Edic. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1983.

- *Navarra. Historia y Arte – Tierras y Gentes*. (pp. 132, 134, 135, 140, 142, 144 y 147). Edic. Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1984.
- M.C. GARCÍA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO, J. RIVAS CARMONA y M. ORBE SIVATTE, *Catálogo Monumental de Navarra III. Merindad de Olite*. Edic. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1985.
- J. BERNIER LUQUE, M. NIETO CUMPLIDO, J. RIVAS CARMONA, F. LÓPEZ SALAMANCA, D. ORTIZ JUÁREZ y F. LARA ARREBOLA, *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo V. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1987.
- J. BERNIER LUQUE, M. NIETO CUMPLIDO, J. RIVAS CARMONA, F. LÓPEZ SALAMANCA y otros, *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba*. Tomo VI. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1993.

Capítulos de libros:

- “Las obras barrocas de Santa Marina de Fernán Núñez”. *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*. Andalucía Moderna (Siglo XVIII). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1978, pp. 177-182.
- “Nuestra Señora de la Concepción de Puente Genil”. *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*. *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*. Andalucía Moderna (Siglo XVIII). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1978, pp. 183-189.
- “Priego y sus artistas en el siglo XVIII”. *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*. *Actas I Congreso de Historia de Andalucía*. Andalucía Moderna (Siglo XVIII). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1978, pp. 191-196.
- “Gaspar Lorenzo de los Cobos, un sevillano en el Barroco cordobés”. *Homenaje al Profesor Hernández Díaz*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982, pp. 713-722.
- “El Barroco cordobés en el marco andaluz”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 289-296.
- “Camarines y sagrarios del Barroco cordobés”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 297-304.
- “Francisco Hurtado Izquierdo”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 305-313.

- “Artistas lucentinos del Barroco”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 315-324.
- “Artistas cordobeses del Barroco”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 325-334.
- “Artistas prieguenses del Barroco”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 335-342.
- “El Rococó en Priego”. *El Barroco en Andalucía*. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. T. I. Córdoba, 1984, pp. 343-350.
- “El Palacio Barroco de la Ribera de Navarra”. *El arte barroco en Aragón. Actas III Coloquio de Arte Aragonés*. Excma. Diputación Provincial. Huesca, 1985, pp. 195-205.
- “Los sagrarios barrocos andaluces: simbología e iconografía”. *El Barroco en Andalucía*. Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba. T. III. Córdoba, 1986, pp. 137-153.
- “El Rococó en Andalucía”. *El Barroco en Andalucía*. Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba. T. III. Córdoba, 1986, pp. 155-166.
- “Los mármoles cordobeses del siglo XVII”. *Antonio del Castillo y su época*. Catálogo Exposición. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1986, pp. 209-228.
- “La iglesia de Santa Ana y el Barroco murciano”. *El Monasterio de Santa Ana y el arte dominicano en Murcia*. Catálogo Exposición. Familia Dominicana de Murcia. Murcia, 1990, pp. 29-46, 103-111 y 195-203.
- “La orfebrería barroca en Murcia”. *Murcia Barroca*. Catálogo Exposición. Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 1990, pp. 88-91.
- “Arquitectura religiosa”. *Los Pueblos de Córdoba*. 5 vols. Caja Provincial de Ahorros. Córdoba, 1992-1993.
- “Arquitectura civil”. *Los Pueblos de Córdoba*. 5 vols. Caja Provincial de Ahorros. Córdoba, 1992-1993.
- “La arquitectura del templo de San Salvador de Verónicas”. *El Monasterio de Santa Verónica de Murcia. Historia y Arte*. Instituto Teológico Franciscano. Murcia, 1994, pp. 169-192.
- “San Gregorio Ostiense”. *El Arte en Navarra*. T. II. Diario de Navarra. Pamplona, 1995, pp. 402-416.
- “La escultura de la Iglesia de San Juan de Dios de Murcia. Notas para el estudio de una colección conventual”. *Fe, Arte y Pasión*. Asociación Cristo de la Salud. Murcia, 1997, pp. 73-89.

- “Semana Santa y Arte en Murcia”. *In gloriam et decorem. El arte del bordado en las cofradías pasionarias de la diócesis de Cartagena*. Catálogo Exposición. Obispado de Cartagena – Caja Murcia. Murcia, 1997, pp. 11-22.
- “El Barroco en Estepa y el arte de la cantería: la portada del Carmen y su autor”. *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*. Ilmo. Ayuntamiento. Estepa, 1999, pp. 407-445.
- “La torre de la Victoria de Estepa y sus autores”. *Actas IV Jornadas sobre Historia de Estepa*. Ilmo. Ayuntamiento. Estepa, 2000, pp. 283-298.
- “Arquitectura y etapas constructivas del convento e iglesia”. *Restauración de la Orden franciscana en España. La Provincia franciscana de Cartagena (1836-1878). El Convento de San Esteban de Cehégín (1878-2000). Historia del Arte*. Instituto Teológico de Murcia. Murcia, 2000, pp. 457-493.
- “Los plateros arquitectos: el ejemplo de algunos maestros barrocos”. *Estudios de Platería. San Eloy 2001*. Universidad de Murcia – Patrimonio S. XXI. 2001, pp. 211-229.
- “El trascoro: de muro a capilla”. *Los coros de las catedrales y monasterios: arte y liturgia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 2001, pp. 187-204.
- “Los tesoros catedralicios y la significación de la custodia procesional. La aportación de los siglos XVII y XVIII”. *Lettera Scripta in honorem Profesor Pascual Martínez*. T. II. Universidad de Murcia. Murcia, 2002, pp. 891-917.
- “Los artistas plateros y su aportación a los tesoros catedralicios”. *Estudios de Platería. San Eloy 2002*. Universidad de Murcia. Murcia, 2002, pp. 379-393.
- “Arte y Semana Santa: el ejemplo de Puente Genil”, en *Puente-Genil Pasado y Presente*. I Congreso de Historia de Puente Genil. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones. Córdoba, 2002. pp. 473-516.
- “El impacto de la Contrarreforma en las platerías catedralicias”. *Estudios de Platería. San Eloy 2003*. Universidad de Murcia. Murcia, 2003, pp. 515-536.
- “La iglesia de Jesús Nazareno de Puente Genil: Arquitectura y Etapas constructivas”, en *Cofradía de Jesús Nazareno. La influencia histórico-artística del Terrible (1595 – Puente Genil- 2003)*. Puente Genil, 2003, pp. 85-117.
- “La Platería de Jesús Nazareno: Historia y Estudio de una Colección de Puente Genil”, en *Cofradía de Jesús Nazareno. La influencia histórico-artística del Terrible (1595 – Puente Genil- 2003)*. Puente Genil, 2003, pp. 135-151.

- “La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: los Monumentos de Semana Santa y sus arcos de plata”, en G. RAMALLO ASENSIO (ed.), *Las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos*. Universidad de Murcia. Murcia, 2003, pp. 493-529.
- “Contrarreforma, obispos franciscanos y catedrales: el ejemplo del sur de España”, en M. PELÁEZ DEL ROSAL (Ed.), *El franciscanismo en Andalucía*. VII y VIII Curso de Verano. Caja Sur. Córdoba, 2003, pp. 153-175.
- “El patrocinio de las platerías catedralicias”. *Estudios de Platería. San Eloy 2004*. Universidad de Murcia. Murcia, 2004, pp. 479-498.
- “El arte franciscano en la Catedral de Córdoba: la Capilla Salizanes”. *El arte franciscano en las catedrales andaluzas*. Caja Sur. Córdoba, 2005, pp. 145-166.
- “Las platerías parroquiales: el ejemplo de Ntra. Sra. de la Purificación de Puente Genil”, en *Estudios de Platería. San Eloy 2005*. Universidad de Murcia. Murcia, 2005, pp. 461-479.
- “El Sepulcro (El Monumento de Jueves Santo)”. *Camino de Paz. Mane nobiscum Domine*. Catálogo Exposición. Orense, 2005, pp. 379-388.
- “La platería de la Catedral de Córdoba y su significación histórica”. *Estudios de Platería. San Eloy 2006*. Universidad de Murcia. Murcia, 2006, pp. 631-650.
- “El trascoro de Pamplona: el valor de la tradición catedralicia”. *Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús M^a Omeñaca*. Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro nº 1. Pamplona, 2006, pp. 259-272.
- “Las fuentes y su significación: algunos ejemplos del Barroco andaluz”, en C. de la PEÑA VELASCO (coord.), *En torno al Barroco. Miradas múltiples*. Universidad de Murcia. Murcia, 2006, pp. 85-98.
- “La platería del convento de MM. Dominicas de Huéscar”, en *Contemplación. El convento de Madre de Dios de Huéscar*. Catálogo Exposición. Granada, 2007, pp. 139-155.
- “*Splendor Dei*. La platería y el culto en las catedrales andaluzas durante el Barroco”. *El fulgor de la plata*. Catálogo Exposición. Andalucía Barroca. Córdoba, 2007, pp. 84-103.
- “La platería en la Catedral de Guadix”. *La Catedral de Guadix. Magna Splendore*. Granada, 2007, pp. 335-377.
- “Los otros usos de las custodias procesionales”. *Estudios de Platería. San Eloy 2007*. Universidad de Murcia. Murcia, 2007, pp. 503-519.

- “La historia del tesoro como historia de la catedral: el valor documental de la platería”. *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Universidad de Murcia. Murcia, 2008, pp. 535-554.
- “Navarra y la Contrarreforma: una nueva imagen religiosa”. *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº. 3, 2008, pp. 377-404.
- “La platería y el culto catedralicio: el ejemplo de los ostensorios”. *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Universidad de Murcia. Murcia, 2009, pp. 653-672.
- “La significación de los mármoles del Barroco andaluz”. *Congreso Internacional Andalucía Barroca*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla, 2009, pp. 209-224.
- “Platería y Semana Santa”. *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Universidad de Murcia. Murcia, 2010, pp. 651-667.
- “La custodia de La Rambla: consideraciones sobre su creación”. *Estudios de Platería. San Eloy 2011*. Universidad de Murcia. Murcia, 2011, pp. 451-467.
- “La catedral de Pamplona y su tesoro: el testimonio de su historia”, en R. FERNÁNDEZ GRACIA, *Pvlchrvm. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*. Pamplona, 2011, pp. 707-717.
- “Las ánforas de óleos: estudio de una tipología de platería”. *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Universidad de Murcia. Murcia, 2012, pp. 509-522.

Capítulos de libros en colaboración:

- M.A. RAYA RAYA y J. RIVAS CARMONA, “El obispo Don Marcelino Siuri y la arquitectura barroca cordobesa”. *Homenaje al Profesor Martín González*. Universidad de Valladolid, 1995, pp. 243-248.

Publicaciones (artículos)

- “Las yeserías del Barroco tudelano en relación con el arte aragonés contemporáneo”. *Seminario de Arte Aragonés XXXIII*. 1981, pp. 293-304.
- “Estudios de arquitectura barroca cordobesa I. El urbanismo barroco de los pueblos meridionales de Córdoba”. *Axarquía* nº 2. 1981, pp. 197-214.

- “Estudios de arquitectura barroca cordobesa II. Las Nuevas Poblaciones de Andalucía”. *Axarquía* nº 4. 1982, pp. 45-68.
- “Estudios de arquitectura barroca cordobesa III. La arquitectura civil del siglo XVIII en los pueblos meridionales de Córdoba”. *Axarquía* nº 3. 1982, pp. 167-188.
- “Estudios de arquitectura lucentina del siglo XVII”. *Axarquía* nº 6. 1983, pp. 23-37.
- “Notas para la arquitectura neoclásica en Navarra”. *Scripta Theologica* XVI. 1984, pp. 643-652.
- “Don Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca Fernández de Córdoba, arquitecto cordobés de los siglos XVIII y XIX”. *Imafronte* nº 1. 1985, pp. 59-72.
- “L’inventaire monumental et artistique espagnol”. *Revue de l’Art* nº 70. 1985, pp. 99-102.
- “Notas para el Neoclásico cordobés”. *Imafronte* nº 2. 1986, pp. 25-55.
- “Una propuesta de tipología del palacio barroco en Navarra”. *Príncipe de Viana. I Congreso General de Historia de Navarra*. 1988, pp. 415-427.
- “Los tabernáculos del Barroco andaluz”. *Imafronte* nº 3-4-5. 1987-88-89, pp. 157-186.
- “La Orfebrería de la Semana Santa de Puente Genil”. *Revista Semana Santa de Puente Genil*. 1996, pp. 47-51.
- “Más sobre la Orfebrería de la Semana Santa de Puente Genil”. *Revista Semana Santa de Puente Genil*. 1997, pp. 95-98.
- “La custodia procesional de Puente Genil. Reflexiones sobre una obra de platería del siglo XVI”. *Imafronte* nº 12-13. 1996-97 (1998), pp. 293-301.
- “Platería cordobesa en Murcia”. *Imafronte* nº 14. 2000, pp. 251-272.
- “Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la Catedral de Murcia”. *Imafronte* nº 15. 2000-2001, pp. 291-309.
- “Las iglesias barrocas de la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura”. *Imafronte* nº 19. 2007-2008, pp. 395-410.

Artículos en colaboración:

- J. RIVAS CARMONA y R. CABELLO VELASCO, “Los mármoles del barroco murciano”. *Imafronte* nº 6-7. 1990-1991, pp. 133-142.
- J. RIVAS CARMONA y R. CABELLO VELASCO, “El Barroco andaluz y los modelos del Barroco italiano”. *Imafronte* nº 8-9. 1992-1993, pp. 359-367.

Otras publicaciones

- Gran Enciclopedia de Navarra. Caja de Ahorros de Navarra. Tomos I, II, VI, IX y X. Pamplona, 1990.

Prólogos de libros:

- M. Pérez Sánchez, *El retablo y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración*. Ed. Academia de Alfonso X el Sabio. Murcia, 1995, pp. 9-11.

- M. Pérez Sánchez, *La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento litúrgico en la Diócesis de Cartagena*. Ed. Academia de Alfonso X el Sabio y Obispado de Cartagena. Murcia, 1997, pp. 13-15.

- J.C. Agüera Ros, *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia, 2005, pp. 13-18.

- P. Segado Bravo, *Jerónimo Caballero. Retablista y Escultor del Barroco*. Ed. Parroquia de Huéscar- Mouliá Map. Granada, 2008.

Fichas de catálogos:

- Catálogo de la exposición *Huellas*. Murcia, 2002.

- Catálogo de la exposición *La ciudad en lo alto*. Murcia, 2003.

- Catálogo de la exposición *La luz de las imágenes*. Orihuela, 2003.

- Catálogo de la exposición *Splendor Fidei. 250 años del Cristo Amarrado de Francisco Salzillo (Jumilla)*. Murcia, 2006.

- Catálogo de la exposición *Fitero: el legado de un monasterio*. Fitero, 2007.

Coordinación de publicaciones

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2004*. Universidad de Murcia, 2004.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2005*. Universidad de Murcia, 2005.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2006*. Universidad de Murcia, 2006.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2007*. Universidad de Murcia, 2007.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Universidad de Murcia, 2008.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Universidad de Murcia, 2009.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Universidad de Murcia, 2010.

- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2011*. Universidad de Murcia, 2011.
- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Universidad de Murcia, 2012.
- Libro *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Universidad de Murcia, 2013.

Proyectos de investigación subvencionados

- Catálogo Monumental de Navarra. (En colaboración).
- Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. (En colaboración).
- Inventario Artístico de Bienes Muebles de la Comunidad Autónoma de Murcia. (En colaboración). Departamento de Historia del Arte y Presidencia de la Comunidad Autónoma. Murcia, 1985-1986.
- Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Murcia. (En colaboración). Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos) y Comunidad Autónoma de Murcia (Consejería de Cultura). Murcia, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993.
- Encuentros 91: Arte y Descubrimiento. Elaboración de estudio-inventario de arte americano en Murcia. (En colaboración). V Centenario Comisión Autonómica de Murcia. 1992.
- Proyecto de Investigación I+D (Código PSH 91/24) Fuentes y Documentos para la Historia del Arte en Murcia: Archivos de Protocolos. Siglo XVIII. Financiación Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad de Murcia. 1992.
- La orfebrería del siglo XVIII en Murcia. Subvencionado por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia. 1997.
- Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Murcia. (En colaboración). Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos) y Comunidad Autónoma de Murcia (Consejería de Cultura). Murcia, 1989-99.
- Proyecto de investigación del Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. “Artes Decorativas, Suntuarias y Efímeras en las catedrales españolas” (BHA2000-0192-C08-07).
- Proyecto de investigación “Ceremonias, tesoros y ajuares en las catedrales de la Monarquía española y su repercusión en otras grandes iglesias” (Referencia HUM2005-

05226/ARTE), dentro del marco de Programas Nacionales del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007, de Ministerio de Educación y Ciencia.

Cursos y seminarios impartidos (con indicación de centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

- I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego de Córdoba, 1983. Subdirector y Conferenciante.
- II Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego de Córdoba, 1984. Subdirector y Conferenciante.
- III Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego de Córdoba, 1985. Subdirector y Conferenciante.
- IV Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego de Córdoba, 1986. Conferenciante.
- V Curso de Verano de la Universidad de Córdoba. Priego de Córdoba, 1987. Conferenciante.
- Ciclo “El patrimonio Cultural de las Cofradías Pasionarias”. Seminario Permanente de Antropología de la Universidad de Murcia – Patrimonio S. XXI. Murcia, 1996. Conferenciante.
- I Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. Curso Extraordinario de la Universidad del Mar de la Universidad de Murcia. Mula, 1997. Conferenciante.
- II Curso de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales. Curso Extraordinario de la Universidad del Mar de la Universidad de Murcia. Mula, 1998. Conferenciante.
- II Simposio Internacional de Escultura. Consorcio Escuela del Mármol de Fines. Fines, 1998. Conferenciante.
- Curso “Los Procesos de Configuración de la ciudad moderna. Reflejo en la periferia española”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 1999. Conferenciante.
- Curso “Arte Sacro en la Región de Murcia”. Instituto Teológico de Murcia (Universidad Pontificia de Salamanca). Murcia, 1999. Conferenciante.

- Curso de Postgrado “Guía y mantenimiento”. Seminarios “Historia del Arte Cristiano II” y “Mobiliario eclesiástico”. Instituto Teológico de Murcia. Murcia, 2003.
- Curso “Obras públicas en el barroco”. Murcia, 2003. Conferenciante.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2004”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2004. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2005”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2005. Director y Conferenciante
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2006”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2006. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2007”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2007. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2008”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2008. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2009”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2009. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2010”. Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia. Murcia, 2010. Director.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2011”. Curso de Estudios Propios de la Universidad de Murcia. Murcia, 2011. Director y Conferenciante.
- “Curso de Orfebrería San Eloy 2012”. Curso de Estudios Propios de la Universidad de Murcia. Murcia, 2012. Director.

Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la licenciatura)

- Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Sevilla. Curso 1977-1978.

Otros méritos docentes o de investigación

Dirección de tesis doctorales:

- *El ornamento litúrgico en Murcia: siglos XVI-XIX (El arte del bordado y del textil)*. Doctorando: Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia. Facultad de Letras. Diciembre 1996.

- *Arte y Contrarreforma en la diócesis de Orihuela (1564-1767)*. Doctorando: Alejandro Cañestro Donoso. Universidad de Murcia. Facultad de Letras.
- *Arte y Contrarreforma en la Ciudad de Murcia*. Doctorando: Javier Nadal Iniesta. Universidad de Murcia. Facultad de Letras.

Dirección de tesis de licenciatura:

- *El retablo y el mueble litúrgico bajo la Ilustración en Murcia*. Graduando: Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia. Facultad de Letras. 1993.

Dirección de tesis de master:

- *Imaginería popular en Puerto Rico*. Ángeles Ramos Baquero. Universidad de Navarra. Instituto de Artes Liberales. 1984.
- *Puerto Rico bajo el Régimen Colonial: Llave de Indias y Baluarte del Imperio Español en América*. Milagros Flores Román. Universidad de Navarra. Instituto de Artes Liberales. 1984.

Otros méritos

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, desde julio de 2007.
- Director de la Revista *Imafronte* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. (1987-2000)
- Comisario de la Exposición *El Monasterio de Santa Ana y el Arte Dominicano en Murcia*. Murcia, 1990 (junto al Prof. José Carlos Agüera Ros).
- Miembro de la Organización del “Proyecto Cultural Murcia 92. Encuentros 91: Arte y Descubrimiento”. V Centenario Comisión Autónoma de Murcia.
- Académico Correspondiente en Murcia de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. 1984 (registrado al nº 58 del folio 2).
- Coordinador de Programas de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, 2000-2006.
- Comisario de la Exposición *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006 (junto al Prof. José Manuel Cruz Valdovinos).

- Comisario de la Exposición *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007 (junto al Prof. José Manuel Cruz Valdovinos).