

CURRÍCULUM VITAE

JOSÉ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

C/ San Ginés Nº 3, 1ªA

30005 Murcia

Teléfono: 868957157

Móvil: 616059329

E-mail: pepemarher@yahoo.es

CURRÍCULUM VITAE

José Martínez Hernández, nacido en Javalí Nuevo (Murcia) el 29-3-1957, con DNI: 22.463.579-P, domicilio: C/San Ginés, Nº3, 1ªA, 30005 Murcia, Teléfono: 868957157, móvil: 616059329

TÍTULOS ACADÉMICOS:

- Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia.
- Doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia.
- Premio Extraordinario de Doctorado.

ACTIVIDAD DOCENTE:

- Catedrático de Filosofía de Bachillerato desde 1982.
- Profesor Asociado de la Universidad de Murcia para el CAP de Filosofía desde 1999. Para el Máster de Profesorado desde 2009.
- Profesor de Teodicea del Instituto Teológico de Murcia, centro asociado al Colegio Antoniano de Roma, desde 1997.
- Profesor especialista de Historia y Estética del Arte Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, dentro de la especialidad de Guitarra Flamenca desde 2001 a 2004.
- Preparador de oposiciones de Filosofía de Enseñanza Secundaria en la Academia EPO durante los cursos 1995-1996 y 1996-1997.

PUBLICACIONES DE FILOSOFÍA:

LIBROS:

-*Monólogos de Narciso (Summa retorica)*, ensayo filosófico-literario, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia. (1993)

-*La experiencia trágica de la muerte*, un ensayo sobre las claves filosóficas de la experiencia de la muerte en la sociedad contemporánea. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia 1995 (segunda edición 2010).

-*El legado de Sócrates*, un ensayo sobre la filosofía y su enseñanza, Editorial Comares, Granada 2001.

ARTÍCULOS

-Ha colaborado en una obra colectiva titulada *Historia de la Filosofía*, con un capítulo titulado "Razón y fe en el pensamiento medieval: San Agustín". Secretariado de Publicaciones e intercambio científico de la Universidad de Murcia, (1986).

-Obtuvo el premio de artículo en la convocatoria "Murcia Joven 87" de Literatura, realizada por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia para escritores menores de 30 años, con un trabajo titulado "El mito de la eterna juventud". (1987)

-Ha colaborado con revistas de pensamiento y literarias, tales como *Anthropos*, *Postdata*, *Paideia*, *Daimon* y *Cuadernos Hispanoamericanos*:

- "El genio inspirador de Schopenhauer", *Anthropos*, octubre de 1993, nº 6.

- "El retorno de Buda", *Postdata*, mayo de 1994, nº 12 y 13.

- "La muerte silenciada", *Cuadernos Hispanoamericanos*,

octubre de 1994, nº 532.

-“Elías Canetti, una cruda claridad”, Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1995, nº 538.

-“Elías Canetti, un librepensador necesario” en Postdata, invierno-primavera de 1996, nº 16.

-“Viajad, viajad malditos”, en Postdata, otoño de 1997, nº 17-18.

-Ha coordinado los números extraordinarios de Postdata titulados “Cinco debates de nuestro tiempo” (Postdata, invierno 1998, nº 19) y “Los lenguajes de la comunicación” (Postdata, invierno 1999, nº 20).

-“El testimonio de la escritura”, Postdata, invierno de 1999, nº 20.

-“Literatura y pensamiento en Elías Canetti”, Malleus, febrero del 2000, nº 9.

-“¿Enseñar filosofía o enseñar a filosofar?”, Paideia, octubre-diciembre 2001, nº 58.

-“Schopenhauer, lector y admirador de Gracián”, Postdata 2001, nº 23.

-“Elías Canetti, un pensador libre”, Daimon, mayo-agosto de 2006, nº 38.

-“El culto al genio”, Espacio Pático, mayo de 2008, nº 1.

-“Miguel de Unamuno, un cristiano trágico”, Daimon, suplemento 2, 2008.

CURSOS Y CONFERENCIAS:

-Ha asistido a diferentes cursos de formación del profesorado relacionados con la didáctica de la filosofía: "Seminario de formación en filosofía", "I Jornadas murcianas de filosofía para niños", "La ESO: normativa legal y desarrollo por áreas", "XXVIII Congreso de filósofos jóvenes", "¿Enseñar filosofía o enseñar a

filosofar?", organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en septiembre de 1997, "La comunicación, factor de identificación y de progreso", organizado por la Universidad Complutense en julio de 2001, "Qué puede esperar el siglo XXI de la Filosofía" organizado por la UIMP en septiembre de 2001 y en el III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía: "La Filosofía y los retos de la complejidad", celebrado en Murcia del 8 al 10 de febrero de 2007.

-Ha participado como ponente en la II Semana de filosofía de la Región de Murcia (sobre "Los lenguajes de la comunicación"), celebrada del 26 al 30 de enero de 1998, con la ponencia titulada "El testimonio de la escritura".

-Ha participado como ponente en el Curso de Promoción Educativa organizado por la Universidad de Murcia "Filosofía, política y educación en el 98", celebrado del 16 de marzo al 23 de abril de 1998 con la conferencia "Unamuno y el problema de la muerte".

-Ha participado en el I Congreso Iberoamericano de Filosofía, celebrado en Cáceres y Madrid del 21 al 26 de septiembre de 1998, con la comunicación "Literatura y pensamiento en Elías Canetti".

-Ha participado como moderador en las Jornadas sobre "El mito de la objetividad" organizadas por la CAM y la Universidad de Murcia del 14 al 18 de mayo de 2001.

-Ha participado en el III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía: "La Filosofía y los retos de la complejidad", celebrado en Murcia del 8 al 10 de febrero de 2007, con la comunicación titulada "Miguel de Unamuno, el filósofo de carne y hueso".

-Ha participado en el curso "Educación Ético-Cívica. 4º ESO" organizado por el CPR Murcia I del 26/11/2007 al 11/12/2007 con la ponencia "La Declaración Universal de los Derechos

Humanos; derechos cívicos y políticos. Derechos económicos, sociales y culturales.”

-Ha participado en el V Congreso Mediterráneo de Estética celebrado en Cartagena del 4 al 8 de julio de 2011 con la comunicación “La teoría estética de Federico García Lorca”.

-Ha participado en las IX Jornadas de Historia de las Ciencias organizadas por el IES “Licenciado Francisco Cascales” celebradas entre el 6 de febrero y el 28 de febrero de 2012 en dicho Instituto con la conferencia titulada “La música de la tierra”, impartida el 14 de febrero.

-Ha participado como comunicante en las XI Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico (Filosofías del Sur) celebradas en Granada del 20 al 22 de marzo de 2013 con la comunicación “Filosofía Jonda. Una meditación sobre la poesía flamenca”.

-Ha participado con la ponencia “La experiencia contemporánea de la muerte” en la mesa redonda sobre *La experiencia de la muerte, morir con (de) arte*, dentro del ciclo Diálogos en la frontera, ciencia, arte y teología, celebrada el jueves 2 de mayo de 2013 en el Instituto Teológico de Murcia.

-Profesor del Seminario “Tendencias de la filosofía postmetafísica”, desarrollando tres sesiones referentes a la Postmodernidad los días 17 y 24 de octubre y 7 de noviembre de 2013 en el Instituto Teológico de Murcia.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL FLAMENCO:

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES:

-Presidente de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia.

-Director de la Federación de Peñas y Asociaciones Flamencas

de la Región de Murcia.

-Miembro del Jurado del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión en las modalidades de cante y guitarra.

-Miembro del jurado en distintas ediciones de los Concursos flamencos de Lo Ferro, Cartagena, Lorca, Jumilla y Calasparra.

-Miembro del Consejo Asesor Regional de Música y Danza de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Región de Murcia (1993).

-Profesor de Historia del Flamenco y de Estética del Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde el curso 2001-2 hasta el 2003-4 en la especialidad de Guitarra Flamenca.

-Codirector del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia durante los cursos 2003-2004, 2004-2005 y 2005-2006.

CURSOS Y CONFERENCIAS:

-Participación en el ciclo “Las fronteras del flamenco”, organizado por el Teatro Romea, en la mesa redonda “Evolución y sociología del flamenco”, celebrado en Murcia del 10 al 14 de mayo de 1993.

-Conferencia en el Aula de Cultura de Cajamurcia titulada “Reflexiones sobre la Estética del Flamenco”, el día 14 de enero de 1994.

-Conferencia en el Aula de Cultura de Cajamurcia titulada “Gitanos y payos, payos y gitanos en el flamenco”, el día 26 de abril de 1995.

-Participación en el “Encuentro Flamenco y Universidad” organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia y el Aula de Flamenco de la misma universidad con la conferencia inaugural “Flamenco, cultura y Universidad”, celebrado en Murcia los días 24 y 25 de marzo de

1995.

-Ponente en el ciclo “Los jueves flamencos de la Universidad” organizado por el Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia con la conferencia titulada “Conocimiento del cante”, celebrado el 18 de mayo de 1995.

-Ponente en el curso organizado por la Universidad de Murcia titulado “Acercamiento académico al arte flamenco”, en La Unión, del 14 al 18 de agosto de 1995, dirigiendo un taller didáctico sobre “Tientos, tangos y seguiriyas”.

-Participación en el “Curso de documentación sobre el arte flamenco” organizado por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia, en Murcia los días 10, 11 y 12 de mayo de 1995, con una conferencia titulada “La voz de los parias”.

-Ponente en el XXIV Congreso Nacional de Arte Flamenco celebrado en Sevilla del 8 al 14 de septiembre de 1996 con la ponencia titulada “La cultura de la sangre”.

-Participación en el curso organizado por la Universidad de Murcia titulado “El flamenco en la cultura española”, con la conferencia “Los intelectuales con el flamenco. Del concurso de Granada a nuestros días”, celebrado en La Unión del 13 al 17 de agosto de 1997.

-Organizador del ciclo “Iniciación al Flamenco: cante, baile y guitarra”, celebrado en colaboración con el Teatro Romea de Murcia durante los años 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003.

-Ponente en el ciclo de conferencias organizado por el Aula de Mayores de la Universidad de Murcia con la conferencia “Estética del flamenco”, 6 de marzo del 2000.

-Moderador del debate organizado por el Club La Opinión de Murcia con el título “El flamenco en la Región de Murcia”, 27 de marzo del 2000.

-Conferenciante en el Festival Murcia Tres Culturas, sobre “El flamenco y lo religioso: las tres culturas”, 9 de mayo del 2000.

-Participación en el ciclo de conferencias “Pequeña Gran Historia del flamenco” con la ponencia “La ética del cante flamenco”, organizado por la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil, el día 15 de junio del 2000.

-Conferencia inaugural en el Aula de Flamenco de la Universidad San Pablo CEU de Madrid con el título “Flamenco, cultura y Universidad”, el 19 de octubre de 2000.

-Conferencias en el Curso de Flamenco organizado por el Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia sobre la Historia del Flamenco y la Estética del flamenco. (2001-2002).

-Participación en el Aula de Flamenco de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, con conferencias sobre “Tientos-tangos y cantes derivados”, “Historia del flamenco en el siglo XIX”, “Historia del flamenco en el siglo XX”, “Estética del flamenco” y “El triángulo originario del flamenco: Cádiz, Jerez y Triana” durante los cursos 2000-1 y 2001-2.

-Secretario del curso “Pasado, presente y futuro del flamenco” organizado por la Fundación General de la Universidad de Málaga (Cursos de Invierno), dirigido por Félix Grande y celebrado en Málaga del 11 al 15 de marzo de 2002, con la conferencia “Estética y ética del flamenco” y participación en la mesa redonda sobre “El flamenco en el siglo XXI: tradición y renovación.”

-Codirector con Félix Grande del ciclo de conferencias “Pequeña Gran Historia del flamenco” y participación en el mismo con la ponencia “Granada, 1922: primera celebración del cante jondo”, organizado por la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil, y celebrado los días 4, 11, 18 y 25 de julio del 2002 en Puente Genil.

-Conferencia sobre la saeta en la Universidad Politécnica de

Cartagena titulada “Rezar cantando” el 25 de marzo de 2003.

-Conferencia en la Universidad Carlos III de Madrid dentro del ciclo “Iniciación al arte flamenco” titulada “La Estética del cante flamenco” el día 6 de noviembre de 2003.

-Conferencia en el Curso de Promoción Educativa de la Universidad de Murcia sobre los cantes mineros con el título “El cante flamenco y el cante de las minas”. Febrero de 2004.

-Conferencias en el Ciclo “Introducción al Flamenco” organizado por la Peña Flamenca Piñana de Aranda de Duero los días 9 y 10 de julio de 2004.

-Conferencia en el ciclo “Grandes figuras del flamenco (el cante)” con el título “Silverio Franconetti, Tomás El Nitri y Enrique El Mellizo” el día 3 de febrero de 2005 en el Salón de los Espejos del Teatro Romea de Murcia.

-Profesor del curso “Celebración del Flamenco”, junto con Félix Grande, realizado dentro de los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía, en su sede de Sevilla, los días 19 al 23 de septiembre de 2005.

-Ponente del curso “Presencia del Flamenco” organizado por la UNED de Barbastro del 5 al 7 de julio de 2006 con la conferencia “El cante flamenco”.

-Conferencia sobre la saeta en el Centro Municipal El Carmen (Murcia) el 29 de marzo de 2007.

-Conferencia titulada “El cante flamenco, la voz honda y libre” dentro del curso “Dos siglos de flamenco”, celebrado los días 4, 5 y 6 de julio de 2007 en la Universidad Popular “José Hierro” de San Sebastián de los Reyes.

-Conferencia titulada “Historia y estética del cante flamenco”, dentro del curso “Celebración del Flamenco” realizado en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial del 6 al 10 de agosto de 2007

-Conferencia titulada “La poesía del flamenco” el 23 de abril de 2008, en la Residencia Universitaria Alberto Colao de Cartagena.

-Conferencia sobre la saeta en el Centro Cultural Las Claras de Cajamurcia el día 4 de marzo de 2009 organizada por la Asociación Universitaria Rector Sabater.

-Participación en el ciclo “Diálogos de las Tres Culturas 2010” en el Museo de la Ciudad de Murcia con la ponencia “Juntos en una lágrima”, el día 25 de mayo de 2010.

-Conferencia en el “I Congreso Internacional de los Cantes Mineros” celebrado en La Unión titulada “Tres concursos flamencos para la historia: Granada 1922, Córdoba 1956 y La Unión 1961”, el día 3 de junio de 2010.

-Conferencia en el ciclo “Celebración del Flamenco”, coordinado por Félix Grande, con el título “El cante flamenco, la voz honda y libre”, en el Caixaforum de Barcelona el 31 de enero de 2011.

- Conferencia en el ciclo “Celebración del Flamenco”, coordinado por Félix Grande, con el título “El cante flamenco, la voz honda y libre”, en el Caixaforum de Madrid el 11 de mayo de 2011.

-Conferencia en el Club Taurino de Murcia, dentro del ciclo “Martes Taurinos”, con el título “El cante flamenco, la voz honda y libre” el martes 1 de marzo de 2011.

-Conferencia en los Cursos de Verano 2012 de la Universidad de Castilla-La Mancha, dentro del curso “Leer y entender la poesía. Félix Grande, una vida en la palabra”, con el título “El Flamenco en la obra de Félix Grande”, en Priego (Cuenca), el 10 de julio de 2012.

-Conferencia con el título “La Estética del cante flamenco” impartida el 27 de febrero en el curso “El Flamenco: Historia, arte y sociedad” organizado por el Aula de Flamenco de la Universidad de

Murcia y celebrado del 13 de febrero al 22 de mayo de 2013.

-Secretario del curso “Memoria y celebración del Flamenco”, dirigido por Félix Grande y celebrado dentro de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo del 12 al 16 de agosto de 2013. Participación con dos ponencias tituladas “El cante flamenco y su historia” y “La Estética del cante flamenco” y dentro de una mesa redonda titulada “Pasado y presente del cante flamenco”.

-Conferencia en el Aula de Cultura de La Verdad con el título “Antonio Piñana: cien años de un cantaor para la historia”, celebrada en el Centro Cultural de Cajamurcia en Cartagena el día 8 de noviembre de 2013.

PUBLICACIONES SOBRE FLAMENCO:

ARTICULOS

-“Otra mirada sobre el flamenco” en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1993, nº 520.

-“Historia y leyenda del cante flamenco” en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1994, nº 532.

-“El cante jondo, una música trágica”, Postdata, mayo de 1994, nº 12 y 13.

-“García Lorca y el duende”, en Candil, julio y agosto de 1999, nº 122.

-“Una joya para el flamenco”, en Letra Internacional, julio-agosto de 1999, nº 63.

-“Arte y rito (Sobre la Estética del cante jondo)”, en Cavecanem, verano de 2000, nº 7.

-“La voz patética del cante jondo”, en Microfisuras, enero de 2001, nº 13.

-“La ética del cante flamenco”, en *Pequeña gran historia del flamenco*, Diputación de Córdoba 2001.

-“Granada, 1922: Primera celebración del cante jondo” en *Pequeña gran historia del flamenco II*, Diputación de Córdoba 2004.

-“Juntos en una lágrima”, en *Diálogos. Las noches de las tres culturas*, Ayuntamiento de Murcia 2010.

CAPITULOS DE LIBROS

-Colaboró en un volumen colectivo sobre flamenco *El Papa flamenco (Textos en homenaje a D. Antonio Chacón)* con un ensayo titulado "La cultura de la sangre (Apuntes para una Poética del cante jondo)". (1992). Este ensayo ha sido reeditado posteriormente por Cuadernos Hispanoamericanos (Número 512, febrero de 1993) y presentado como ponencia en el XXIV Congreso Nacional de Arte Flamenco celebrado en Sevilla en septiembre de 1996.

-“Orígenes y etapas históricas del cante flamenco” y “Los estilos del cante flamenco” en *Rito y geografía del cante*, Alga Editores, Madrid 1997.

-“Los intelectuales con el flamenco: del Concurso de Granada a nuestros días”, en *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1999.

-“Maestro del cante”, en *Chano Lobato, el duende, la gracia y los dones*, Nausícaä, Murcia 2000.

-“Patriarca de los cantes mineros”, en *D. Antonio Piñana, una voluntad flamenca*, Nausícaä, Murcia 2002.

LIBROS

- Manual básico del flamenco*, Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, Madrid 2003 (segunda edición 2008).
- Poética del cante jondo (Una reflexión estética sobre el flamenco)*, Nausicaä, Murcia 2004 (segunda edición 2007).
- El cante flamenco (La voz honda y libre)*, Almuzara, Córdoba 2005 (segunda edición 2010).
- Poesía flamenca* (en colaboración con Félix Grande), Universidad Popular José Hierro, San Sebastián de los Reyes 2010.